

# 信阳航空职业学院 美术鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 美术鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位与性质

《美术鉴赏》这门课程研究的是美术鉴赏是运用自己的视觉感知、过去已经有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。在美术鉴赏的基础上就能够产生一定的“美术批评”，自己根据一定的标准，对美术作品或美术现象所做出的理论分析和价值判断。其功能是让学生提高自身的审美意识，具备美术史的理论知识，掌握鉴赏艺术作品的基本能力，也是鉴赏者对美术作品再创作的过程。

### （二）课程的基本理念

开设美术鉴赏的目的是为了提高审美和创新能力。即：通过本课程的学习，使学生更全面、深刻地把握中外美术发展史的知识，学会认识分析各时期的艺术作品，培养学生的审美意识，增强创新学习能力。

### （三）课程的设计思路

总目标：本课程是以中外美术发展史为中心，学习美术理论知识。其总体设计思路是，打破以知识为主线的传统课程模式，转变为以欣赏为主线的课程模式。通过本课程的学习，使学生能熟悉各时期的绘画作品及各时期的绘画艺术特征，达到学生能够独立欣赏艺术作品的的能力。培养学生生活经验、审美知识等，对美术作品进行感受、体验、联想、分析、判断的欣赏与鉴别。

### （四）目标的四个方面：

#### 1. 学习目标

让学生掌握了解中外美术的发展历程，欣赏各时期画派的艺术作品。

## 2. 能力目标

提高学生观察的能力，进而提高审美情趣；能运用所学知识，分析现阶段画家的艺术作品，紧跟艺术发展潮流；使用专业的术语与他人进行艺术交流，自己根据一定的标准，对美术作品或美术现象所做出的理论分析和价值判断。

## 3. 教学手段

通过课件制作和使用，推动传统教学模式与现代教学手段的有机结合；教学方法可以采取案例教学、情景演练、讨论、测试等多种形式。

## 4. 教学形式

着手改革课堂教学，探讨实践教学，充分利用课内外资源，使校内外、课内外结合，力求多途径、立体化、现代化教育。

# 二、课程目标

## （一）知识目标

1. 熟悉中外美术史的发展脉络和风格演变，体会绘画中线条的力度、美感和水墨的神韵
2. 了解西方绘画的主要艺术流派的产生、特征、作者及作品的艺术地位
3. 掌握关于艺术构图、透视、色彩、结构等具体相关艺术理论。

## （二）能力目标

1. 培养学生的审美能力及艺术鉴赏、分析和评价能力
2. 加强、加深对技法和理念的理解，在绘画创作和实际设计中开放思维、汲取灵感。

## （三）素质目标

1. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操教育

2. 注重学习的刻苦性和专注性精神的培养，实事求是的学风和创新精神，提升职业素养。

### 三、课程内容与要求

#### (一) 内容选取

本课程的讲授为一个学期，分为绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术、工艺美术四部分。本课程重点是绘画艺术；掌握绘画艺术的主要类别、发展概况、突出成就，培养绘画赏析能力；难点是能够领会各类绘画的艺术特色。

绘画艺术的重点章节是第一章、第二章。难点章节是第一章（七）、第二章（五）。

雕塑艺术的重点章节是第三章、第四章。难点章节是第三章（二）、第四章（三）。

建筑艺术的重点章节是第五章、第六章。难点章节是第五章（七）、第六章（四）。

工美美术的重点章节是第七章、第八章。难点章节是第七章（三）、第八章（三）。

#### (二) 内容组织与安排

##### 1. 内容组织

美术欣赏教学以启发式教学为主，在教学中要多开展观察分析、组织讨论的教学活动。采用图片、多媒体课件、教学录像片等手段，充分利用多媒体资源，采用启发引导，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力，并且充分调动学生积极性，激发学生学习动力，最大限度地让学生参与到课堂中来。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程性质，选择相应的教学方法。

##### 2. 教学安排

###### (1) 绘画艺术部分教学内容和要求

模块类别	学习任务	课程将授课时	实训设计	参考课时
------	------	--------	------	------

	1、中国绘画艺术	6	教师课件讲授	6
	2 外国绘画艺术	6		6

## (2) 雕塑、建筑部分教学内容和要求

模块类别	学习任务	课程内容及教学要求	实训设计	参考课时
	1、中国雕塑、建筑艺术	3	教师课件讲授	3
	2、外国雕塑、建筑艺术	3		3

## 四、考核评价

### (一) 考核方式

美术欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

贯彻思想性、适用性、科学性相结合的原则，注意选用思想性和艺术性较高的美术基础规范教材。培养学生有意识地、有针对性地去理解美术史中的美术作品。强调使用正版教材，杜绝盗版。

教材:美术鉴赏(共一册)

### 参考书:

1. 美术鉴赏(共一册), 人民美术出版社、北京教育科学研究院合编, 人民美术出版社,
2. 现代艺术学导论(共一册), 李心峰, 广西师范大学出版社, 1995
3. 现代美学体系(共一册), 叶朗, 北京大学出版社, 1999
4. 中国美学史大纲(共一册), 叶郎, 上海人民出版社, 1998
5. 西方美学史(共二册), 朱光潜, 人民文学出版社, 1984

## 六、课程实施建议及其他说明

### (一) 教学方法与手段

1. 重视学生的基本功训练, 由提高学生科学观察方法到学生熟练造型表现能力。教师必须依据教学大纲规定, 从学生实际出发因材施教, 遵照循序渐进的原则, 制定每学期的授课教学计划。
2. 使课堂教学与艺术实践结合, 加强艺术实践活动, 提高学生艺术实践能力。
3. 充分发挥教师的主导作用, 重视启发式的教学方法。在进行素描技术训练同时, 注意学生的心智活动, 培养高尚的视觉艺术审美观和正确的造型能力。
4. 教学内容的实施, 实行理论与实践相结合, 按素描理论知识, 素描技能训练, 优秀素描鉴赏, 素描造型实践等四个方面的有机结合。

### (二) 课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

### (三) 训练安排

为增强实践教学, 加大学生课余训练力度, 在教学过程中采取课后作业、课程设计进行课余学习与训练。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：熊桂平

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成

# 信阳航空职业学院 书法鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月



# 书法鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位、作用和目标

《书法鉴赏》是一门面对全校非本专业的大学生的选修课，通过对书法作品的欣赏和讲解，使学生了解有关书法的常识，懂得如何去欣赏书法作品。书法是中国文化核心中的核心，书法艺术是中国最具独特魅力的艺术，其中蕴含着中国最为传统的哲学文化思想。大学生综合素养的提高离不开书法教育，无论任何专业的学生，书法教育都是必不可少的一个过程。

### （二）课程的基本理念

开设书法鉴赏的目的是为了了解书法的发展史以及书体的形成和演变的历史，初步掌握书法的传承。通过简单的创作实践，培养学生的创造能力和创新精神，最终实现《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》所提出的“提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面和谐发展”的目标。提升学生的文化自信。

### （三）课程的实施目标：

#### 1. 学习目标

初步了解有关书法的常识，对中国书法的发展史有一定的了解。懂得如何去欣赏书法作品。

#### 2. 能力目标

掌握一般书法作品的鉴赏方法，了解经典作品的文化内涵。了解书法作品在社会生活当中的意义和价值，培养学生“审美的眼睛”，提升文化自信。

#### 3. 教学手段

通过课件制作和使用，推动传统教学模式与现代教学手段的有机结合；教学方法可以采取案例教学、情景演练、讨论、测试等多种形式。

#### 4. 教学形式

着手改革课堂教学，探讨实践教学，充分利用课内外资源，使校内外、课内外结合，力求多途径、立体化、现代化教育。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

- 1、了解书法的起源，了解“文房四宝”，知道书法的概念。
- 2、了解各个朝代书法的发展过程，通过对每个朝代代表作品的学习，了解“篆”“隶”“楷”“行”“草”等书法字体的基本风格特点及简单的技法要求。
- 3、体会各个时期独特的书法面貌及其所蕴含的文化内涵。

### （二）能力目标

- 1、培养学生的鉴赏、分析能力
- 2、加深对书法字体的理解能力，能鉴赏且临摹出不同字体类别的书法作品。

### （三）素质目标

通过深入挖掘、实践中国传统书法的民族精神，领略汉字的形态美、文化美，从而习字立人、守规矩、有毅力，在提高自身的人文素质、陶冶情操、完善人格的同时强化情感和价值认同，将思想政治理论内化为自身的价值体系。

## 三、课程内容与要求

### （一）内容选取

本课程的讲授为一个学期，中国文字的书写形式分为篆、隶、草、行、楷五大类书体，每一大类中又可细分：

篆书，篆书分为大篆、小篆两类。

隶书，隶书从秦经西汉到三国，在楷书创造成熟和通行以前都使用它。但其形体却时有变化和美化。

草书，草书包括章草和今草两种，二者互有其影响和各自的流派。初期的草书，由隶书演化而来，名为“章草”。

行书，行书是在正规书法(如楷、隶、篆)基础上的草写或简化，是介于正规写法与草写之间的一种最通用的书体。

楷书，楷书即“真书”、“正书”或“正楷”。

一幅好的书法作品，从用笔，到结体，还有关于墨色的运用，再到章法的选择，都有很深的学问。即笔法、墨法、章法。

教学重点：了解书法的五种书体，了解一幅完整书法作品的形式构成。

教学难点：理解书法不同书体之间的关系及其演变轨迹。

## (二) 内容组织与安排

### 1. 内容组织

书法欣赏教学以启发式教学为主，在教学中要多开展观察分析、组织讨论、课堂练习等教学活动。采用图片、多媒体课件、教学录像片等手段，充分利用多媒体资源，采用启发引导，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力，并且充分调动学生积极性，激发学生学习动力，最大限度地让学生参与到课堂中来。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程性质，选择相应的教学方法。

### 2、教学安排

章节	总学时	学时分配		
		讲授	实践	课外学时
第一章 什么是书法 第一节 书法的概念 第二节 书法的书体及其形式构成 实践：临写甲骨文	3	2	1	
第二章 先秦书法 第一节 商周书法 第二节 春秋战国书法 实践：临写《石鼓文》	3	1	2	
第三章 秦汉书法 第一节 秦代书法 第二节 汉代书法	2	1	1	

实践：临写《礼器碑》				
第四章 三国两晋南北朝书法 第一节 三国书法 第二节 两晋南北朝书法 实践：临写《张猛龙碑》	2	1	1	
第五章 隋唐五代书法 第一节 隋唐书法 第二节 五代书法 实践：临写欧阳询《九成宫醴泉铭》	2	1	1	
第六章 宋元书法 第一节 宋代书法 第二节 元代书法 实践：临写米芾《蜀素帖》	2	1	1	
第七章 明代书法 第一节 明代书法概述 第二节 明代刻帖 实践：临写王宠《西苑诗》	2	1	1	
第八章 清代书法 第一节 清代书法概述 第二节 碑学运动 实践：临写赵之谦《楷书南唐四百九十六字册》	2	1	1	
合计	18	9	9	

## 四、考核及成绩评定方式

### (一) 考核方式

书法欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式：考察。

评价办法：1、平时成绩：作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

贯彻思想性、适用性、科学性相结合的原则，注意选用思想性和艺术性较高的美术基础规范教材。培养学生有意识地、有针对性地去理解美术史中的美术作品。强调使用正版教材，杜绝盗版。

### （一）使用教材：

《中国书法》，任平著，北京师范大学出版社，2012年3月第1版。

### （二）参考教材：

1. 《新编书法教程》，欧阳中石，高等教育出版社，2008年1月第1版。
2. 《书法鉴赏》，钟明善，高等教育出版社，2009年8月第1版。
3. 《书法鉴赏》，王希俊，高等教育出版社，2008年10月第1版。
4. 《中国书法史》，七卷本，江苏教育出版社，2002年12月第1版。
8. 《中国书法史新论》增订本，侯开嘉，上海古籍出版社，2009年8月。

### （三）参考网站：

1. <http://www.9610.com/>
2. <http://www.shufa121.com/forum.php>

## 六、课程实施建议及其他说明

### （一）教学方法与手段

1. 教师必须依据教学大纲规定，从学生实际出发因材施教，遵照循序渐进的原则，制定每学期的授课教学计划。
2. 使课堂教学与书法临摹实践结合，提高学生书写能力。
3. 充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。
4. 鼓励学生定期去美术馆或者博物馆进行参观，积极去书法展览现场进行学习，开拓自己的眼界，培养学生的艺术鉴赏能力。

### （二）课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

### (三) 训练安排

为增强实践教学，加大学生课余训练力度，在教学过程中采取课后作业、课程设计进行课余学习与训练。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成

# 信阳航空职业学院 舞蹈鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 舞蹈鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位与性质

《舞蹈鉴赏》属于公共艺术限定性选修课程，对于提高学生审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用。舞蹈鉴赏是公共艺术课程的重要课程，是学校实施美育的主要途径之一，是人文学科的一个重要领域，也是高等学校艺术教育工作的中心环节。

### （二）课程的基本理念

开设美术鉴赏的目的是为了提高审美和创新能力。即：通过本课程的学习，使学生更全面、深刻地把握中外美术发展史的知识，学会认识分析各时期的艺术作品，培养学生的审美意识，增强创新学习能力。

### （三）课程的设计思路

基于工科类高职院校的实际学情，本课程采用“讲授-欣赏-感悟”三位一体的教学模式，来激发学生对学习艺术的兴趣，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提升学生的艺术修养。

#### （1）讲授

除了涉及到舞蹈鉴赏的理论外，在讲授中还要介绍舞种产生的社会背景、文化背景等方面，从而引起学生的学习兴趣，使学生对舞蹈艺术能进行全方位的把握，提高艺术鉴赏层次。

#### （2）欣赏

根据工科类高职院校的实际学情，选择适合学生的优秀舞蹈作品，通过音频、视频等形式将优秀中外舞蹈作品以多元化的方式呈现给学生，并通过作品对比、现场表



演和观摩，增加学生的直观感受，提高学习的兴趣和效率。

### (3) 感悟

让学生从自我出发，在艺术实践的过程中，能有所感受，进而加深对作品“美”的感悟，并发展自我形象思维和创新精神。

## (四) 目标的四个方面：

### 1. 学习目标

通过舞蹈鉴赏作品引发情感共鸣，通过一系列联想想象等形象思维活动丰富和补充舞蹈形象，能在观赏舞蹈作品得过程中体会到宽广的生活内容和深刻得思想意义。能根据一定的艺术原理和美学思想对舞蹈作品和生活中的舞蹈现象进行赏析和鉴别，进一步提高艺术欣赏水平。

### 2. 能力目标

通过鉴赏舞蹈作品、学习艺术理论、参加艺术实践，发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

### 3. 教学手段

通过课件制作和使用，推动传统教学模式与现代教学手段的有机结合；教学方法可以采取案例教学、情景演练、讨论、测试等多种形式。

### 4. 教学形式

着手改革课堂教学，探讨实践教学，充分利用课内外资源，使校内外、课内外结合，力求多途径、立体化、现代化教育。

## 二、课程目标

### (一) 知识目标

1. 了解舞蹈的种类及特点，掌握简单的舞蹈知识及相关术语；

2. 了解舞蹈的起源与发展；
3. 掌握一定的舞蹈实践知识

## （二）能力目标

通过鉴赏舞蹈作品、学习艺术理论、参加艺术实践，发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

## （三）素质目标

树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位；陶冶情操，发展个性；了解、吸纳中外优秀成果，提高文化艺术素养，增强爱国主义精神。

# 三、课程内容与要求

## （一）内容选取

本课程的讲授为一个学期，分为舞蹈概述、中国古典舞、中国民族舞、芭蕾舞、现代流行舞、歌剧以及舞剧等。本课程重点是了解各国以及各民族的舞蹈种类和特征；难点是能够领会各类舞种的精髓及艺术特色。

## （二）内容组织与安排

### 1. 内容组织

舞蹈欣赏教学以互助式教学为主，在教学中要多开展观察分析、组织讨论的教学活动。采用图片、多媒体课件、教学录像片等手段，充分利用多媒体资源，采用启发引导，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力，并且充分调动学生积极性，激发学生学习动力，最大限度地让学生参与到课堂中来。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程性质，选择相应的教学方法。

### 2. 教学安排

教学单元	教学内容	学习目标	参考学时
1、中国民族民间舞 (一)	1、中国民族民间舞蹈的概况及风格特征 2、汉族民间舞蹈及作品赏析 3、模仿东北秧歌的简单动作	1、了解各地区的汉族民间舞蹈 2、能够区分秧歌的种类 3、在实践的过程中，感受汉族民间舞蹈的魅力	2
2、中国民族民间舞 (二)	1、少数民族民间舞蹈的概况及风格特征 2、藏、蒙、维、傣族民间舞蹈作品赏析 3、模仿一些典型的少数民族民间舞蹈动作	1、掌握藏、蒙、维、傣族民间舞蹈的风格与审美特征 2、能够正确区分这几个民族的民间舞蹈 3、在实践的过程中，感受少数民族民间舞蹈的魅力，提高民族自豪感	2
3、中国古典舞	1、中国古典舞的发展概况、美学标准与审美特征 2、中国古典舞作品赏析 3、模仿古典舞的手型、简单舞姿动作	1、了解中国古典舞 2、学会欣赏中国古典舞，从古典舞作品中感受中国特有的文化 3、在实践的过程中，感受古典舞的魅力	2
4、芭蕾舞	1、芭蕾舞的发展概况与风格特征及怎样欣赏芭蕾舞 2、芭蕾经典作品赏析 3、模仿芭蕾手型、手位及简单舞姿动作	1、了解芭蕾舞知识 2、学会欣赏芭蕾舞	2
5、现代舞	1、现代舞的概念、特点及风格特征 2、中、西方现代舞作品赏析	1、了解现代舞与其它舞种的区别 2、让学生学会欣赏现代舞的美	3

教学单元	教学内容	学习目标	参考学时
6、流行舞蹈	1、街舞、拉丁舞等相关知识 2、作品赏析 3、拉丁舞的简单舞步	1、了解当今社会流行、受大众欢迎的舞蹈 2、学会如何欣赏这类舞蹈 3、在实践的过程中，感受拉丁舞的“狂热”魅力	2
7、外国民间舞蹈	1、外国民间舞蹈的概况及不同风格特征 2、爱尔兰、印度、非洲、俄罗斯等民间舞蹈作品赏析 3、踢踏舞的舞步学习	1、通过外国民间舞蹈的介绍与学习，开阔学生的舞蹈眼界 2、增进学生对外国民间舞蹈的了解和感受 3、在实践的过程中，感受外国民间舞蹈的魅力，了解中外民间舞蹈的异同	2
8、歌舞、舞剧赏析	1、介绍中外歌舞、舞剧 2、中外歌舞、舞剧经典作品赏析	1、了解经典的歌舞、舞剧及它们特征 2、学会欣赏歌舞、舞剧并能进行评论	3

## 四、考核评价

### (一) 考核方式

舞蹈欣赏是一门艺术欣赏的课程，本课程采用多元性的评价，结合课堂提问、课程作业、结业考试的方式，对课程进行考核。

课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

贯彻思想性、适用性、科学性相结合的原则，注意选用思想性和艺术性较高的美术基础规范教材。培养学生有意识地、有针对性地去理解美术史中的美术作品。强调使用正版教材，杜绝盗版。

教材:舞蹈鉴赏(共一册)

### 参考书:

《中国舞蹈艺术鉴赏指南》，上海音乐出版社，2004. 出版，作者：黄明珠

## 六、课程实施建议及其他说明

### (一) 教学方法与手段

1. 针对具体的教学内容和教学过程，采用兴趣引入教学方法、多媒体教学法、互动教学法、示范教学法。

2. 使课堂教学与艺术实践结合，加强艺术实践活动，提高学生艺术实践能力。

3. 充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。注意学生的心智活动，培养高尚的视觉艺术审美观和正确的造型能力。

4. 教学内容的实施，实行理论与实践相结合，按舞蹈理论知识、舞蹈作品鉴赏等方面的有机结合。

### (二) 课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

### (三) 训练安排

为增强实践教学，加大学生课余训练力度，在教学过程中采取课后作业、课程设计进行课余学习与训练。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成

# 信阳航空职业学院 戏剧鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 戏剧鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位与性质

《戏剧鉴赏》课程主要对如何欣赏戏剧、戏剧的基本要素以及戏剧表演与欣赏大量的戏剧名段实例对学生进行视听觉训练的内容，面向全体学生揭示戏剧规律、介绍戏剧知识、剖析戏剧作品指导戏剧鉴赏。采用理论讲授为主，作品鉴赏与社会实践活动为辅的教学模式，使学生开阔眼界，扩大知识领域；陶冶思想情操，提高精神境界；提高艺术素养和审美能力；联系专业实际，不断提高艺术素养。

### （二）课程的基本理念

1. 坚持以高职教育培养目标为依据，遵循“结合理论联系实际，以应知、应会”的原则，以培养职业素质和职业意识为重点。
2. 注重培养学生的专业思维能力和审美实践能力。
3. 把审美创造素质的培养贯穿于教学中。采用行之有效的教学方法，注重发展学生专业思维和专业应用能力。

### （三）课程的设计思路

《戏剧鉴赏》课程在设计思想上以培养学生进步的审美观和鉴赏能力为主，科学分析和正确看待中华民族艺术的独特价值；引导学生体会传统戏剧作品的深厚底蕴和作品的独创性，体会不同戏剧的特点和审美取向。本课实质上讲也承担了美育的基本功能。

### （四）目标的四个方面：

#### 1. 学习目标

教学目标和总体要求是让学生掌握戏剧欣赏的基本方法，学会自觉欣赏戏剧或艺



术作品，成为一种职业习惯，持续不断的提高艺术素质。进而增进艺术水平、文化内涵和时代特色。

通过教学，使学生熟悉中外戏剧发展的各个历史时期、各个不同阶段的戏剧文化、主要艺术成就，了解中外戏剧史上重要的流派、戏剧家及其代表性作品，了解中外戏剧的美学特征，了解中外戏剧体裁及其历史变迁，提高学生戏剧感知能力和审美能力，达到学以致用用的目标。

## **2. 能力目标**

掌握戏剧艺术随时代发展而嬗变的规律。让学生在学的过程中使艺术素养真正潜移默化成为自身的素质。通过观念导向和行为目标教学，使学生了解、吸纳中外优秀艺术成果；发展形象思维，培养创新思维和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位；提高人文素养，提高感受美、表现美、创造美的能力。加强学生专业意识和职业习惯，培养学生的综合职业能力和职业素养、独立学习及获取新知识、新技能、新方法的能力。通过本课程的实践教学，如观摩音乐会、艺术家访谈等，使学生较深刻地认识艺术创造的特点和规律。为今后的艺术实践奠定思想基础。

## **3. 教学手段**

通过课件制作和使用，推动传统教学模式与现代教学手段的有机结合；教学方法可以采取案例教学、情景演练、讨论、测试等多种形式。

## **4. 教学形式**

着手改革课堂教学，探讨实践教学，充分利用课内外资源，使校内外、课内外结合，力求多途径、立体化、现代化教育。

# **二、课程目标**

## **(一) 知识目标**

1. 熟悉中外美术史的发展脉络和风格演变，体会绘画中线条的力度、美感和水墨的神韵

2. 了解西方绘画的主要艺术流派的产生、特征、作者及作品的艺术地位

3. 掌握关于艺术构图、透视、色彩、结构等具体相关艺术理论。

## （二）能力目标

1. 掌握戏剧鉴赏的基本知识。弄清其概念、性质和作用等。

2. 了解戏剧的分类、以及其艺术风格特点和语言形式。

3. 了解戏曲作品的一般价值尺度。

4. 正确看待当代有代表性的戏剧作品，了解其产生的社会根源。

5. 了解戏剧的特点，体会其独特的魅力。

## （三）素质目标

1. 引导学生树立进步的世界观、人生观、价值观和审美观。

2. 加强高品位艺术修养和高尚艺术情操教育。

3. 达到能从哲学、美学、社会学等角度对戏剧作品的表现形式、艺术技巧、思想内容、文化价值等方面进行一般的分析和评价。

# 三、课程内容与要求

## （一）内容选取

本课程的讲授为一个学期，分为戏剧鉴赏概述、中国戏剧鉴赏、外国戏剧鉴赏三个部分。本课程重点是了解中外戏剧各个时期的代表作品、形式特征和艺术特点；难点是能够领会各类戏剧的艺术特色并独立赏析。

## （二）内容组织与安排

### 1. 内容组织

戏剧欣赏教学以启发式教学为主，在教学中要多开展观察分析、组织讨论的教学活动。采用图片、多媒体课件、教学录像片等手段，充分利用多媒体资源，采用启发引导，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力，并且充分调动学生积极性，激发学生学习动力，最大限度地让学生参与到课堂中来。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程性质，选择相应的教学方法。

## 2. 教学安排

### (1) 绘画艺术部分教学内容和要求

章节	章节名称	教学内容及重点难点	参考学时
1	戏剧艺术概说	<p>6 学习目标：</p> <p>1. 了解戏剧文本、戏剧导演、戏剧表演、剧场、观众等基本戏剧概念。</p> <p>2. 了解戏剧艺术的分类与舞台呈现的不同样式。</p> <p>（1）讲授内容：戏剧文本、戏剧导演、戏剧表演、观众等基本概念、戏剧艺术的分类等。</p> <p>（2）实践内容：文本认知、表导演艺术的观摩与分析。</p> <p>（3）自学要求：戏剧艺术作品的观摩与鉴赏。</p> <p>重点：戏剧文本、戏剧导演、戏剧表演、剧场、观众等基本戏剧概念。</p> <p>难点：戏剧艺术的分类与舞台呈现的不同样式。</p>	2
2	剧本与戏剧文	<p>学习目标：</p> <p>1. 了解中外戏剧剧本创作的经典作品。</p> <p>2. 初步掌握戏剧文学鉴赏的基本方法。</p>	2

	学	<p>(1) 讲授内容：中外戏剧剧本创作的经典作品与鉴赏方法。</p> <p>(2) 实践内容：中外优秀剧本鉴赏实践。</p> <p>(4) 自学要求：中外优秀剧本的阅读与鉴赏。</p> <p>重点：中外戏剧剧本创作的经典作品</p> <p>难点：剧本的鉴赏技巧。</p>	
3	剧场表演与导演	<p>学习目标：</p> <p>1. 了解戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等基本戏剧概念及其艺术创作的特质。</p> <p>2. 初步掌握戏剧舞台艺术的鉴赏技巧。</p> <p>(1) 讲授内容：戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等基本戏剧概念及其艺术创作的特质。</p> <p>(2) 实践内容：戏剧舞台艺术的鉴赏技巧与实践。</p> <p>(5) 自学要求：优秀戏剧舞台艺术的观摩与鉴赏。</p> <p>重点：戏剧演出的基本形态和导演、演员、观众等基本戏剧概念及其艺术创作的特质；戏剧舞台艺术的鉴赏技巧与实践。</p> <p>难点：戏剧舞台艺术的鉴赏技巧与实践。</p>	2
4	中国戏剧鉴赏	<p>学习目标：</p> <p>1. 了解中国戏剧的发展历史与主要类别。</p> <p>2. 观摩并初步掌握中国京剧、昆曲、地方戏剧的鉴赏技巧。</p> <p>3. 理解中国戏剧的文化特质和民族特色。</p> <p>(1) 讲授内容：中国戏剧的发展历史与主要类别</p> <p>(2) 实践内容：中国京剧、昆曲、地方戏剧的鉴赏</p> <p>(3) 自学要求：中国优秀京剧、昆曲、地方戏剧的鉴赏</p> <p>重点：中国京剧、昆曲、地方戏的鉴赏技巧</p> <p>难点：中国京剧、昆曲、地方戏的鉴赏技巧</p>	4
5	外国戏剧鉴赏	<p>学习目标：</p> <p>1. 了解亚洲、北美、欧洲地区的戏剧创作历史与现状。</p> <p>2. 了解芭蕾舞剧、歌剧、音乐剧、现代戏剧的艺术特质与鉴赏技巧</p> <p>3. 理解不同戏剧样式的文化内涵与民族特色。</p> <p>(1) 讲授内容：亚洲、北美、欧洲地区的戏剧创作历</p>	4

		<p>史与现状：芭蕾舞剧、歌剧、音乐剧、现代戏剧的艺术特质与鉴赏技巧。</p> <p>(2) 实践内容：优秀外国戏剧的鉴赏分析</p> <p>(3) 自学要求：观摩优秀外国戏剧</p> <p>重点：芭蕾舞剧、歌剧、音乐剧、现代戏剧的艺术特质与鉴赏技巧</p> <p>难点：芭蕾舞剧、歌剧、音乐剧、现代戏剧的艺术特质与鉴赏技巧。</p>	
6	戏剧批评	<p>学习目标：</p> <p>1. 了解戏剧批评的基本方法。</p> <p>2. 初步掌握戏剧批评的基本方法。</p> <p>(1) 讲授内容：戏剧批评的文体形态、社会功能及批评技巧</p> <p>(2) 实践内容：戏剧批评实践</p> <p>(3) 自学要求：阅读并学习优秀戏剧批评</p> <p>重点：戏剧批评的基本方法</p> <p>难点：戏剧批评的基本方法</p>	2
7	戏剧实践	<p>学习目标：</p> <p>1. 通过写作，掌握戏剧批评的基本技巧与方法</p> <p>2. 通过戏剧观摩与排演，深入理解戏剧艺术并体验戏剧表导演艺术。</p> <p>(1) 讲授内容：无</p> <p>(2) 实践内容：剧本创作与戏剧演出</p> <p>(3) 自学要求：戏剧排练</p> <p>重点：剧本创作技巧与戏剧演出能力</p> <p>难点：剧本创作技巧与戏剧演出能力</p>	2

## 四、考核评价

### (一) 考核方式

戏剧欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

贯彻思想性、适用性、科学性相结合的原则,注意选用思想性和艺术性较高的美术基础规范教材。培养学生有意识地、有针对性地去理解美术史中的美术作品。强调使用正版教材,杜绝盗版。

教材:美术鉴赏(共一册)

### 参考书:

1. 美术鉴赏(共一册),人民美术出版社、北京教育科学研究院合编,人民美术出版社,
2. 现代艺术学导论(共一册),李心峰,广西师范大学出版社,1995
3. 现代美学体系(共一册),叶朗,北京大学出版社,1999
4. 中国美学史大纲(共一册),叶郎,上海人民出版社,1998
5. 西方美学史(共二册),朱光潜,人民文学出版社,1984

## 六、课程实施建议及其他说明

### (一) 教学方法与手段

1. 重视学生的基本功训练,由提高学生科学观察方法到学生熟练造型表现能力。教师必须依据教学大纲规定,从学生实际出发因材施教,遵照循序渐进的原则,制定每学期的授课教学计划。
2. 使课堂教学与艺术实践结合,加强艺术实践活动,提高学生艺术实践能力。
3. 充分发挥教师的主导作用,重视启发式的教学方法。在进行素描技术训练同时,

注意学生的心智活动，培养高尚的视觉艺术审美观和正确的造型能力。

4. 教学内容的实施，实行理论与实践相结合，按素描理论知识，素描技能训练，优秀素描鉴赏，素描造型实践等四个方面的有机结合。

## (二) 课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

## (三) 训练安排

为增强实践教学，加大学生课余训练力度，在教学过程中采取课后作业、课程设计进行课余学习与训练。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成

# 信阳航空职业学院 戏曲鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月



# 戏曲鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位与性质

《戏曲鉴赏》属于公共艺术限定性选修课程，对于提高学生审美素养，培养创新精神和实践能力，塑造健全人格具有不可替代的作用，是公共艺术课程的重要课程，是学校实施美育的主要途径之一，是人文学科的一个重要领域，也是高等学校艺术教育工作的中心环节。

### （二）课程的设计思路

戏曲鉴赏课不是以培养戏曲专业人才为目标的课程，基于工科类高职院校的实际学情，本课程采用“讲授-欣赏-感悟”三位一体的教学模式，来激发学生对学习艺术的兴趣，培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，提升学生的艺术修养。

#### （1）讲授

除了涉及到戏曲鉴赏的理论外，在讲授中还要介绍作品的社会背景、文化背景等方面，从而引起学生的学习兴趣，使学生对艺术能进行全方位的把握，提高艺术鉴赏层次。

#### （2）欣赏

根据工科类高职院校的实际学情，选择适合学生的优秀戏曲作品，通过音频、视频、现场表演等形式将教学内容以生动的方式呈现给学生，提高学生的学习兴趣。

#### （3）感悟

让学生从自我出发，通过课堂讨论、模仿，课后学习、表演等实践活动，能有所感受，进而加深对作品“美”的感悟，并发展自我形象思维和创新精神。

本课程对全院各专业共开设 16 课时。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

（1）了解戏曲发展阶段的顺序，从中国戏曲萌芽到戏曲梅花奖的设立所经过的十五个阶段。

（2）了解戏曲的行当，表演特性，表演功法和特技表演。

(3) 通过音响或图像资料了解戏曲音乐、戏曲舞台艺术。

(4) 如何欣赏戏曲、如何分析戏曲作品，掌握赏析戏曲的基本技巧。

## (二) 能力目标

通过鉴赏艺术作品、学习艺术理论、参加艺术实践，发展形象思维，培养创新精神和实践能力，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

## (三) 素质目标

树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位；陶冶情操，发展个性；了解、吸纳中外优秀成果，提高文化艺术素养，增强民族自豪感。

# 三、课程内容及要求

## (一) 内容选取

本课程的讲授为一个学期，分为中国戏曲舞台艺术、京剧、豫剧、秦腔、川剧、越剧、昆曲、元杂剧以及近现代戏曲艺术。本课程重点是了解戏曲种类的不同特点；掌握戏曲艺术的主要类别、发展概况、代表作品，培养戏曲赏析能力；难点是能够领会各类戏曲的艺术特色。

## (二) 内容组织与安排

教学单元	教学内容	学习目标	参考学时
1、中国戏曲史及戏曲舞台艺术	1、中国戏曲的发展历史 2、戏曲的基本特征、文场武场所涉及的乐器 3、戏曲舞台艺术 4、欣赏戏曲片段	1、了解中国戏曲的各阶段发展及戏曲的基本特征 2、了解文武场乐器的区别；进行乐器音色的鉴别 3、了解戏曲舞台美术所包含的内容 4、初步感受中国戏曲的魅力	2
2、京剧	1、京剧基本知识 2、京剧表演艺术家及其作品赏析	1、掌握京剧的形成及特点；理解京剧的发音技巧；识别唱腔及脸谱 2、通过对经典剧目的赏析了解著名的表演艺术家，在艺术家们的表演中学会欣赏京剧	2
3、秦腔 豫剧	1、秦腔的形成与发展 2、豫剧的流派，表演艺术家及其作品 3、欣赏经典作品	1、掌握秦腔、豫剧的唱腔特点 2、了解伴奏乐器及其运用 3、赏析作品，加深印象	3

教学单元	教学内容	学习目标	参考学时
4、川剧 花灯、花鼓戏	1、川剧基本知识 2、川剧的表演特技 3、花灯、花鼓戏的特征 4、欣赏经典剧目	1、掌握川剧、花灯戏、花鼓戏的一般特点 2、了解著名剧目的主要内容及表演形式	2
5、越剧 黄梅戏	1、越剧的唱腔、服饰等基本特点 2、黄梅戏的发源、发展 3、经典作品赏析	1、掌握越剧、黄梅戏的旋律特征 2、通过对经典剧目旋律、词作的分析，学会欣赏越剧与黄梅戏	2
6、锡剧 昆曲	1、昆曲的声腔特点 2、锡剧的语言特色 3、欣赏代表作品 4、模仿唱腔	1、掌握锡剧、昆曲的旋律及演唱特点 2、能够跟唱代表作品，感受方言特色	2
7、宋元南戏 元杂剧 明清传奇	1、戏曲演变的历史 2、各时期的剧本结构 3、欣赏各个时期的名家名作	1、记识名家名篇，大致了解剧目内容 2、体会文言台词的魅力	3
8、近现代戏曲作家、表演家与作品	1、近现代著名表演艺术家的生平、代表作 2、样板戏 3、欣赏剧目选段	1、初步了解近现代著名表演艺术家及其代表作品 2、了解剧目内容，体会其思想	2

## 四、考核评价

### (一) 考核方式

美术欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

### 1. 参考教材及教学参考书建议

1、《中国古代戏曲》，商务印书馆，1996 出版，作者：周传家

2、《戏曲鉴赏》，江苏教育出版社，2008年8月第一版，黄克 著

## 2. 教学方法建议

针对具体的教学内容和教学过程，采用兴趣引入教学方法、多媒体教学法、互动教学法、示范教学法。

## 3. 学习资源选用

中国戏曲网：<http://chinaopera.net/>

戏曲-央视网：<http://xiqu.cntv.cn/>

戏曲网：<http://www.guqu.net/xiqu/>

# 六、课程实施建议及其他说明

## （一）教学方法与手段

1. 教师必须依据教学大纲规定，从学生实际出发因材施教，遵照循序渐进的原则，制定每学期的授课教学计划。
2. 使课堂教学与艺术实践结合，加强艺术实践活动，提高学生艺术实践能力。
3. 充分发挥教师的主导作用，重视启发式的教学方法。在进行戏曲艺术鉴赏训练同时，注意学生的心智活动，培养高尚的视觉艺术审美观。
4. 教学内容的实施，实行理论与实践相结合。

## （二）课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成

# 信阳航空职业学院 艺术导论课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 艺术导论课程标准

## 一、课程的性质

### （一）课程的地位、作用和目标

《艺术概论》通过介绍艺术的基本性质、艺术的社会功能、艺术的门类区划、艺术的创作活动、艺术作品的内容和形式、艺术的欣赏和批评等几个方面，帮助艺术设计专业的高职学生加深对于艺术作品的理解，并掌握鉴赏作品的方法。从美学和文化学的角度来研究艺术，力求探索和发掘艺术的人文精神，同时增加了国内外最新艺术动态，使学生具备艺术设计相关职业应用性人才所必需的基础知识。

其任务是：概括、简明地讲述艺术的基础理论，阐述艺术实践和艺术理论之间的基本问题。在教学中可培养学生全面的艺术常识、较高的艺术修养以及增强人文素质等。

### （二）设计思路

《艺术概论》将研究艺术的基本特性、艺术的社会作用、艺术的种属门类、艺术的创作和欣赏活动等一系列艺术的基础理论为主要内容，本课程立足于上述理论的培养，通过讲解与鉴赏交叉进行的模式，使得学生学会感受和评价艺术，提高艺术审美和艺术表现力，并在之后的企业项目制作课程中得到运用。

## 二、课程目标

根据本专业的培养目标和人才规格，按照知识、能力素质三个维度的分析方法，概括出本课程的目标。

### （一）知识目标

- （1）了解艺术的门类区划。
- （2）熟练掌握艺术的社会功能。
- （3）艺术创作的过程。
- （4）艺术作品的内容和形式。

### （二）能力目标

- （1）能以思想性与艺术性相统一的原则，对接触到的艺术作品做出恰当

的评价及选择。

- (2) 能够了解艺术创作的基本特点与创作方法。
- (3) 能够结合所学的知识指出动漫作品中存在的艺术的形式美。

### (三) 素质目标

- (1) 具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念。
- (2) 具有胜任本专业工作的良好业务素质和身心素质。
- (3) 具有本专业工作方面的创新能力和学习能力。
- (4) 具有本专业工作分析、判断和思考能力。

## 三、课程内容和要求

根据专业课程目标和涵盖的工作任务要求，确定课程内容和要求，说明学生应获得的素质、知识与能力。

### (一) 内容选取

通过了解艺术的基本性质、艺术的社会功能、艺术的门类区分、艺术的创作活动、以及艺术的批评与欣赏等内容，提高学生感受能力、鉴赏能力以及创造能力，从而达到提高学生综合文化素养的目的。

### (二) 内容组织与安排

序号	课程模块（或单元、或章节）		课程内容及要求	参考课时	
	章	节		理时	实吋
1	1、 艺术的基本 性质	1—1 艺术的定义	探寻艺术的本质意义，了解艺术的几种说法，理解马克思主义对艺术本质的解析	1	
2		1—2 艺术是一种特殊的社会意识形态	艺术在人类社会中的地位以及其他意识形态	1	
3		1—3 生活为艺术提供了创作的源泉	艺术作品与生活的关系	1	
4		1—4 艺术以特有的方式介入和反映生活	形象、情感、审美在艺术反映生活中分别产生的作用	1	
5	2、 艺术的社会	2—1 艺术的审美认识作用	艺术的审美认识作用的体现	1	

6	功能	2—2 艺术的审美感化、愉悦作用	艺术的审美感化愉悦作用的体现	1	
7		2—4 艺术的美化生活作用	艺术的美化生活作用的体现	1	
8	3、 艺术的门类	3—1 艺术分类的历史发展	艺术门类在历史进程中的发展演变	1	
9	区划	3—2 通行划分的艺术门类	主要艺术门类的介绍和分析	1	
10		3—3 不同艺术门类之间的联系	门类之间联系的必然性和有限性	1	
11	4、 艺术的创作	4—1 艺术创作的基本特点	艺术创作的特点及主要运用的思维	1	
12	活动	4—3 艺术的创作方法和风格、流派	艺术的创作方法及风格、流派的概述	1	
13		4—4 艺术创作的推陈出新	艺术创作推陈出新的原因及目的、方法	1	
14		5—2 艺术作品的内容与形式	艺术作品的内容与形式的概述	1	
15		5—3 艺术作品的形式美	艺术作品的形式美的定义及运用	1	
16		5—4 艺术作品内容和形式的辩证统一	艺术作品的内容和形式的辩证关系	1	
17	6、 艺术的欣赏	6—1 艺术欣赏的特点和过程	艺术欣赏的特点和过程概述	1	
18	和批评	6—4 艺术批评的标准和方法	艺术批评的标准和方法概述	1	

## 四、考核及成绩评定方式

### (一) 考核方式

影视欣赏是一门艺术欣赏的课程,课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合



项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

## (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源的开发与利用

1. 通过课程教学实践,结合专业与所依托的行业相应岗位的实际,开发习题集等教辅材料,并逐步充实本课程的教学参考书;

2. 根据高职院校对学生职业技能的要求,结合艺术设计专业需要,在本课程教学中运用多媒体设备,适当改变传统中以教师为主,要多鼓励学生表达对艺术作品的感受。

## 六、课程实施建议及其他说明

### (一) 教学建议

1. 本课程的教学形式采用以艺术设计专业的要求为导向,讲、练一体化的教学形式,教学中要注重学生动手能力的培养,着重培养学生分析问题、解决问题的能力。

教师应坚持以艺术设计专业的要求为导向的教学原则,引导学生充分聆听及结合其在设计作品中的运用,培养并发展学生的专业兴趣,深入地感受和理解艺术,充分挖掘作品所蕴涵的形式美。教师要精心创设艺术化的教学氛围,用自己对艺术设计的感悟激起学生的情感共鸣,与学生共同探索艺术美的内涵;教师要善于发挥自己的专业特长,不断提高教学技能,以自己对艺术作品的深入理解,并通过富有感染力的讲解,运用丰富多样的教学手段和生动活泼的教学形式,使学生获得审美的愉悦,做到以美感人、以美育人。

2. 在教学中尽可能联系艺术设计专业目前动向,进行分析讲解,以培养学生分析问题和解决问题的能力。在教学中尽可能联系国际和国内最新的艺术设计发展现状,调动学生的学习积极性和主动性。

## (二) 教学方法与手段

教学过程中可选用多种教学媒体及手段、方法(图例解析、视频片段赏析、讨论法等)。

## (三) 教学基本条件

学习本课程前,学生应已学习并掌握一定的美术基础知识及相应的绘画基础理论和实践课程,具备一定的艺术欣赏能力。

## (四) 课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

课程标准编制单位:公共艺术教育中心

执笔人:牛艺睿

教研室审核人:邱宝梁

系部审核人:邹龙成

# 信阳航空职业学院 音乐鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 音乐鉴赏课程标准

## 一、课程性质

本课程为全校性开设的音乐选修课。课程的主要目的是以审美为核心，培养学生健康审美情趣和感受体验，鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念，突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐之中。陶冶情操，提高修养。促进学生全身心全面发展。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

1. 如何欣赏音乐，乐理知识的讲解
2. 合唱音乐的发展及分类
3. 影视音乐的特征及作用
4. 音乐剧的发展及特征
5. 影视作品中音乐的欣赏

### （二）能力目标

1. 节奏、音准训练，学习抄谱例
2. 合唱音乐的演唱及练习
3. 影视作品《音乐之声》，学唱主题曲《雪绒花》
4. 欣赏经典音乐剧《猫》
5. 选唱豫南部及中国民歌

### （三）素质目标

1. 在乐理知识的学习中，要强化记忆和练习
2. 在音乐作品的赏析中，要勤于思考
3. 在音乐作品的选唱训练中，要认真练习

### 三、课程内容与要求

根据工作岗位与职业能力分析，为使学生掌握基本乐理和音乐赏析知识和音乐赏析和音乐表现技能，并通过学习能够在公共选修课方面提升人文素质修养和创新精神等实际问题，本课程设计了 14 个学习项目，包含 14 项目工作任务，教学组织表如下：

表 1 课程教学组织表

序号	项目名称	项目教学任务	学时分配		
			理论	实训	小计
1	第一次课	课程介绍	2	0	2
2	基本乐理-理论综述	如何欣赏音乐，乐理知识的讲解	2	0	2
3	基本乐理-视唱练习	节奏、音准训练，学习抄谱例	0	1	1
4	合唱-理论综述	合唱音乐的发展及分类	2	0	2
5	合唱-视唱练习	合唱音乐的演唱，并欣赏艺术作品	0	1	1
6	影视音乐-理论综述	影视音乐的特征及作用	2	0	2
7	影视音乐-视唱练习	欣赏影视作品《音乐之声》，学唱主题曲《雪绒花》	0	1	1
8	音乐剧-理论综述	音乐剧的发展及特征	1	0	1
9	音乐剧-案例赏析	欣赏经典音乐剧《猫》，了解剧作者、曲作者	1	0	1
10	西北、江南民歌	了解西北部民歌及江南民歌特点，并选唱代表作品	1	0	1
11	西藏、内蒙民歌	了解西藏民歌及内蒙民歌特点，并选唱代表作品	1	0	1
12	新疆民歌	了解新疆民歌特点，并选唱代表作品	1	0	1
13	西南、东北民歌	了解西南民歌和东北少数民族民歌特点，并选唱代表作品	1	0	1
14	其他音乐类型	其他流行音乐介绍及赏析	1	0	1
	合计		15	3	18

## 四、考核评价

### (一) 考核方式

音乐欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

### (一) 师资条件要求

(1) 基本知识方面的要求

1. 要求任课教师全面掌握音乐欣赏相关知识。
2. 要求任课教师能及时更新知识，适应新时期音乐发展变化。

(2) 职业能力方面的要求

1. 要求任课教师热爱音乐艺术，有一定的音乐基础。
2. 要求任课教师能较好的指导欣赏音乐。

总之，要求教师迅速从理论教师向学科研究型加岗位技能型的“双师型”教师转换。

### (二) 实训教学条件要求

该课程教学应具备以下教学条件和资源：

- (1) 具有适当配置的清晰的多媒体投影设备、良好的音响的多媒体教室：
- (2) 有一定数量和代表性的音乐素材和影视音乐作品：
- (3) 有较为丰富的网站资源，如合唱作品、民歌作品、音乐剧作品、影视

音乐作品的在线欣赏的网站。

### （三）教材选用

(1) 必须依据本课程标准编写或选取教材，教材应充分体现与学生紧密相连，结合学生欣赏能力实际，因材施教。

(2) 教材每章开头要阐明能力目标与知识目标，用经典作品作为提高学生学习的兴趣，通过对各个音乐作品的学习，加深学生对知识与技能的认识。

(3) 教材内容应体现先进性、实用性，每次印刷都要吸收最新的内容将其写入教材之中，并附视听资料。

(4) 建议教材：钞艺萍主编《普通高校音乐鉴赏》河南文艺出版社。

## 六、课程实施建议及其他说明

### （一）课程的重点、难点及解决办法

注重课程资源和现代化教学资源的开发和利用，这些资源有利于创设形象生动的工作情景，激发学生的学习兴趣和促进学生对知识的理解和掌握。建议加强课程资源的开发，建立多媒体课程资源的数据库，努力实现跨学校多媒体资源的共享，以提高课程资源利用效率。

积极开发和利用网络课程资源，充分利用诸如电子书籍、电子期刊、数据库、数字图书馆、教育网站和电子论坛等网上信息资源，使教学从单一媒体向多种媒体转变；教学活动从信息的单向传递向双向交换转变；学生单独学习向合作学习转变。同时为学生提供了多版本的参考书，有利于学生复习和巩固知识，建立学习资料库，推荐国内与专业有关的网站地址，积极引导与培养学生学会自主学习、资料查询等能力。

### （二）主要教学方法

课堂教学采用多媒体教学手段，观摩大量的教学图片、录像、DVD等音像资料，实行整体教学，理论联系实际，由教师课堂讲授与学生随堂实践相结合。适度进行各

类音乐训练和练习活动，将所学音乐艺术基础知识贯穿于艺术实践之中。

各项日分别采用理论讲解、启发引导、案例赏析、选唱练习等教学方法。

### (三) 主要参考教材、网站、期刊等

中国音乐网：<http://www.tup.com.cn>

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成



# 信阳航空职业学院 影视鉴赏课程标准

编制单位：公共艺术教育中心

2022年5月

# 影视鉴赏课程标准

## 一、课程性质

### （一）课程的地位、作用和目标

《电影赏析》是研究性以及人文素质培训课程方面的系列课程之一，是基础理论基本实践课程相结合的课程。本课面向全校各专业开设。本课程是有效提高学生的基本美学素质，也为学生的继续学习准备了必要的条件。

### （二）课程的基本理念

面向全体学生进行电影欣赏普及教育。通过赏析电影作品，开阔学生的艺术视野，增强学生对电影的兴趣与爱好；了解中外经典电影及有关基本知识；提高感受、理解、鉴赏电影的能力，养成欣赏电影的文明习惯；培养学生具有高雅的审美情趣，以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。

### （三）课程的实施目标

#### 1. 学习目标

能掌握作为电影读解的方法：分别从数字媒体的视角、文化的研究、技术特点、叙事分析等角度对作品进行深入的分析。

#### 2. 能力目标

通过对这门课的训练，经典影片的一些基本知识如：分类、题材、手法、导演、演员等。培养学生的抽象思维能力和形象思维能力，并能够激发学生创新意识和创新欲望，培养学生对电影的审美能力。

#### 3. 教学手段

通过多媒体课件制作和使用，推动传统教学模式与现代教学手段的有机结合；根据学生的爱好与最新电影的结合满足学生的要求，系统讲解每种电影类型的代表作与著名导演的特点，并通过实践环节培养学生的欣赏能力。

#### 4. 教学形式

以互动为主，即在教学过程中结合讲授内容，广泛开展课堂讨论，形成良性的师生互动，培养学生独立思考的能力。

## 二、课程目标

### （一）知识目标

本课程以对经典影视作品的赏析为主，通过对这些影视作品的欣赏和评价，使学生学习了解电影的发展过程，了解影视艺术的基本特征，学会对影视艺术的鉴赏与评价；学会对影视作品进行主题思想解读和艺术手法欣赏。

### （二）能力目标

（1）了解什么是影视欣赏；

（2）学习从哪些角度欣赏影视作品（时间维度、空间维度、技术层面、美学层面）；

### （三）素质目标

通过影视作品赏析，提高学生对影视艺术作品的感受力、鉴赏力、创造力，培养学生对电影的审美能力。培养学生的抽象思维能力和形象思维能力，并能够激发学生创新意识和创新欲望。从而达到提高学生综合文化素养的目的。

## 三、课程内容与要求

### （一）内容选取

1. 电影的基本概念分类功能和性质：

了解电影的分类概念、电影性质、功能与其他艺术的关系；理解电影艺术的基本概念；掌握关于电影的概念。

2. 电影构成的物质材料和形式要素：

了解影像的镜头、声音、蒙太奇和长镜头；理解电影中如何运用电影的技法进行电影创作；掌握几种电影手法的实际运用。

3. 电影艺术发展的历史线索：

了解中国、西方东方的电影历史发展简况；理解各国电影发展的过程和原因；

掌握电影发展的历史线索和内容。

#### 4. 电影的类型和体裁：

了解中国和西方的电影体裁；理解电影体裁的实际运用；掌握电影体裁的分类与类别。

#### 5. 中外电影名家名作赏析和期末影评考试

了解中国和西方的电影代表作品；理解电影作品的内涵；掌握电影作品的思想内涵和表现的主题思想。

教学重点：了解我国电影和世界电影的发展史以及电影类别。

教学难点：各个时期的电影特征、主要代表人物和其代表作品、艺术主张表现手段，早期电影和当代电影在艺术上的异同。

## （二）内容组织与安排

### 1. 内容组织

影视欣赏教学以启发式教学为主，在教学中要多开展观察分析、组织讨论、课堂练习等教学活动。采用多媒体课件、教学录像片、影视片段等手段，充分利用多媒体资源，采用启发引导，培养学生思考问题、分析问题和解决问题的能力，并且充分调动学生积极性，激发学生学习动力，最大限度地让学生参与到课堂中来。教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标，完成共同教学任务，在教学过程中运用的策略、方式与手段。根据课程性质，选择相应的教学方法。

### 2、教学安排

序号	学习内容		能力要求	知识要求	学时安排
	学习模块	教学单元			
1	家庭伦理片	饮食男女	了解李安的三部曲	了解亲情	2
2	喜剧片	反斗神鹰	了解美式黑色幽默	反战也可以这么可爱	1

3	恐怖片	生化危机	了解美式恐怖片	生化污染	1
4	音乐片	音乐之声	了解音乐片	反战也可以这么浪漫	2
5	动作片	黄飞鸿	了解徐克的其他动作片	中国人的自立自强	2
6	科幻片	最先进数字媒体作品科幻片	3D 动画制作	了解世界最先进数字媒体	2
7	自然地理纪录片	候鸟的迁移	了解候鸟的生活	了解候鸟的生活	2
8	中国动画	大闹天宫	了解中国动画风格	了解中国动画代表作	2
9	美国动画	机器人瓦利	3D 动画制作	探讨地球的污染人之间的沟通	2
10	日本动画	千与千寻	了解宫崎骏得动画	日本动画鼻祖人类的坚强	2
合计					18

## 四、考核及成绩评定方式

### (一) 考核方式

影视欣赏是一门艺术欣赏的课程，课程的成绩考核由平时子项目成绩和综合项目考核成绩组成。平时子项目成绩占总成绩的 60%，综合项目成绩占总成绩的 40%。

### (二) 考核内容+实施办法+成绩评定

考核形式:考察。

评价办法: 1、平时成绩:作业成绩占 60%

2、期末考察占 40%

## 五、课程资源及使用要求

贯彻思想性、适用性、科学性相结合的原则，注意选用思想性和艺术性较高的美术基础规范教材。培养学生有意识地、有针对性地去理解美术史中的美术作品。强调使用正版教材，杜绝盗版。

使用教材：《影视鉴赏》，涂晓，上海交通大学出版社，2009年2月第1版。

## 六、课程实施建议及其他说明

### （一）教学方法与手段

1. 教学重点及难点在于本课程培养学生对纪录片类型电影的热情，培养学生进行广告案例分析、全面认识广告作品及解决实际问题的应用能力，并能够探寻问题关键，并积极发现问题解决方案。

2. 教学模式以互动为主，即在教学过程中结合讲授内容，广泛开展课堂讨论，形成良性的师生互动，培养学生的独立思考能力，提高学习效率。最终完成目标为能独立欣赏一部电影，并指出其中的所运用的叙事手法等。

3. 根据课程内容和学生特点，运用启发诱导提高、优秀案例赏析、项目分组讨论等教学方法，引导学生积极思考，参与创新来达到有效提高学习效果的目的。

4. 鼓励学生观看正能量影视作品，组织学生分组共享学习成果，开拓眼界，培养学生的艺术鉴赏能力。

### （二）课程资源开发

多媒体资源库、网络资源、信息技术应用等。

课程标准编制单位：公共艺术教育中心

执笔人：牛艺睿

教研室审核人：邱宝梁

系部审核人：邹龙成